



# Processo Seletivo



Universidade de Brasília



Centro de Seleção e de Promoção de Eventos

## OBSERVAÇÕES

- Não serão objeto de conhecimento recursos em desacordo com o respectivo edital.
- Informações adicionais: telefone 0(XX) 61 3448-0100; Internet — [www.cespe.unb.br](http://www.cespe.unb.br).
- É permitida a reprodução deste material apenas para fins didáticos, desde que citada a fonte.

# MINISTÉRIO DAS RELAÇÕES EXTERIORES



## Instituto Rio Branco

### PROGRAMA DE AÇÃO AFIRMATIVA DO INSTITUTO RIO BRANCO EM 2009

### BOLSAS-PRÊMIO DE VOCAÇÃO PARA A DIPLOMACIA

# PROVA DE REDAÇÃO

Aplicação: 13/12/2009

## LEIA COM ATENÇÃO AS INSTRUÇÕES ABAIXO.

- 1 Ao receber este caderno, confira se ele contém a prova de redação — Parte I: Redação em Língua Portuguesa e Parte II: Redação em Língua Inglesa — e páginas para rascunho. Caso o caderno esteja incompleto ou tenha qualquer defeito, solicite ao fiscal de sala mais próximo que tome as providências cabíveis.
- 2 Caso o caderno esteja incompleto ou tenha qualquer defeito, solicite ao fiscal de sala mais próximo que tome as providências cabíveis.
- 3 Os espaços para rascunho da prova de redação são de uso opcional; não contarão, portanto, para efeito de avaliação.
- 4 Não serão distribuídas folhas suplementares para rascunho nem para texto definitivo.
- 5 Não se comunique com outros candidatos nem se levante sem autorização do chefe de sala.
- 6 Na duração da prova está, já incluído o tempo destinado à identificação — que será feita no decorrer da prova — e à transcrição dos textos definitivos da prova de redação para o caderno de textos definitivos.
- 7 Não serão avaliados textos escritos a lápis, textos escritos em locais indevidos ou textos que tenham identificação fora do local apropriado.
- 8 Ao terminar a prova, chame o fiscal de sala mais próximo, devolva-lhe o caderno de textos definitivos da prova de redação e deixe o local de prova.
- 9 A desobediência a qualquer uma das determinações constantes em edital, no presente caderno ou no caderno de textos definitivos poderá implicar a anulação da sua prova.



# PROVA DE REDAÇÃO

- Nesta prova, faça o que se pede, usando os espaços indicados no presente caderno para rascunho. Em seguida, transcreva os textos para o **CADERNO DE TEXTOS DEFINITIVOS DA PROVA DE REDAÇÃO**, nos locais apropriados, pois **não serão avaliados fragmentos de texto escritos em locais indevidos**.
- Qualquer fragmento de texto aquém da extensão mínima de **trinta** linhas será apenado e qualquer fragmento de texto além da extensão máxima de **quarenta** linhas será desconsiderado. Será também desconsiderado o texto que não for escrito nas **folhas de texto definitivo** correspondentes.
- No **caderno de textos definitivos**, identifique-se apenas no cabeçalho da primeira página, pois **não será avaliado** texto que tenha qualquer assinatura ou marca identificadora fora do local apropriado.

## PARTE I — REDAÇÃO EM LÍNGUA PORTUGUESA

Se a história está sendo feita, em medida inaceitável, pelos outros, devemos então pensar em fazê-la mais decisivamente nós mesmos. E se a forma e a organização criadas para isso estão funcionando de maneira insatisfatória, devemos ativá-las ou mudá-las, conferindo-lhes a eficácia que deveriam ter.

Leandro Konder. *O que é dialética*. São Paulo: Brasiliense, 1982, p. 78 (com adaptações).

O homem contemporâneo surpreende-se, a cada momento, com novas realidades que o levam a experiências diversas em curtos espaços de tempo, e que, ao mesmo tempo, revelam que o conhecimento vem tocado pela transitoriedade. Esse caráter plural, relativo, da existência humana encontra-se reelaborado em formas ficcionais, que refletem e refratam a realidade.

Aurora G. R. Alvarez e Lilian Lopondo. *O diálogo socrático como instrumento de construção da autoconsciência*. In: *Polifonia*. Cuiabá, n.º 11/2005-2006, p. 34 (com adaptações).

Os universos de percepção não compreendem mais os mesmos objetos, nem os mesmos sujeitos. E, por não funcionarem mais de acordo com as mesmas regras, possibilidades inéditas são instauradas a cada mudança. Não se trata simplesmente de esperar que as revoluções caiam do céu, mas de perceber que os processos de emancipação que funcionam são aqueles que tornam as pessoas capazes de inventar práticas que não existiam ainda.

A transformação dos mundos vividos é completamente diferente da elaboração de estratégias para a tomada do poder. Se há um movimento de emancipação, há uma transformação do universo dos possíveis, da percepção e da ação, então podemos imaginar como consequência também um movimento de tipo revolucionário, de tomada de poder.

Jacques Rancière. *Partilha do sensível*. In: *Cult*, 139, ano 12, p. 22 (com adaptações).

Considerando que os fragmentos de textos acima têm caráter unicamente motivador, redija um texto argumentativo acerca do seguinte tema.

### **NOVOS TEMPOS, NOVAS NECESSIDADES, NOVAS SOLUÇÕES: PORQUE A MUDANÇA NAS PRÁTICAS SOCIAIS PERPASSA TANTO A SENSIBILIDADE QUANTO A RAZÃO.**

Ao elaborar seu texto, aborde, necessariamente, os seguintes aspectos:

- ▶ motivações históricas para mudança nas práticas sociais;
- ▶ caráter contínuo das mudanças, gerando novas necessidades;
- ▶ reorganização racional e sensível das práticas sociais.

**RASCUNHO – PARTE I – 1/2**

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	
20	

**RASCUNHO – PARTE I – 2/2**

21	
22	
23	
24	
25	
26	
27	
28	
29	
30	
31	
32	
33	
34	
35	
36	
37	
38	
39	
40	

## PARTE II — REDAÇÃO EM LÍNGUA INGLESA

Diplomacy encompasses the whole spectrum, from preventive diplomacy attempting to prevent violent conflict, to diplomacy aimed at reaching peace, and diplomacy following a peace agreement aimed at its implementation: sustaining peace and creating sustainable security.

Internet: <[www.bridge-mag.com](http://www.bridge-mag.com)> (adapted).

---

Taking into account the extract above, write an essay about the following theme.

### **DIPLOMACY AND ITS THREE-FOLD ROLE**

As you write your text, elaborate on the following features:

- ▶ preventive diplomacy;
  - ▶ diplomacy and peace reaching;
  - ▶ diplomacy and its follow-up mission.
-

**RASCUNHO – PARTE II – 1/2**

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	
20	

**RASCUNHO – PARTE II – 2/2**

21	
22	
23	
24	
25	
26	
27	
28	
29	
30	
31	
32	
33	
34	
35	
36	
37	
38	
39	
40	